

Ann B : Le Concert Reine Élisabeth (violoncelle) du 23 juin 2022 à l'OPRL



C'est dans la douceur de ce début d'été de juin 2022 que je regagne la salle de l'OPRL, malgré les moins bonnes nouvelles de l'après-midi : deux couples inscrits ne peuvent se joindre à nous, malgré la qualité de l'affiche. Nous ne serons, en effet, plus que 14 au lieu de 18. Je retrouve toutefois l'insouciance des grands jours dès le hall d'entrée de la salle de concert, les accolades, la joie d'enfin pouvoir se retrouver ... après tous ces longs mois de confinement. Dans la salle, les masques ont fait place aux battements des éventails et les musiciens de **l'Orchestre National de Belgique** procèdent aux ultimes ajustements des accords de leur instrument. Les lauréats se présentent dans l'ordre inverse du classement final du Concours. Le concert commence par l'interprétation toute en finesse du beau *Concerto pour violoncelle* de Schumann du 3^e lauréat, l'Estonien **Marcel Johannes Kits**. Il est aussitôt suivi par **Yibai Chen**, le candidat chinois classé deuxième, qui nous propose une version virtuose des *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski. Après l'entracte, c'est au tour de de la 1^e lauréate, la Coréenne **Hayoung Choi** (photo) de nous ravir avec l'interprétation énergique du superbe *Concerto pour violoncelle n°1* de Chostakovitch. Les trois lauréats étaient accompagnés par l'Orchestre National de Belgique placé sous la direction **d'Eivind Aadland**. Ils ont quittés la salle sous les ovations répétées d'un public totalement enthousiaste et conquis.

Jean-Claude François